



POR Amaya Michelena

## La Biblioteca

# Genial para desconectar

Una ligera comedia romántica que se lee casi del tirón por su agilidad, topicazos y personajes de película

A veces uno prefiere disfrutar de una de esas comedias románticas tontuelas con trasfondo navideño que llenan la parrilla de Netflix en diciembre antes que embarcarse en una película sesuda que nos deje cavilando durante semanas. En literatura ocurre lo mismo. A un libro uno se puede acercar buscando muchas cosas o nada más que unos buenos ratos de desconexión. *El señor número desconocido* es exactamente eso, un producto comercial ligero, divertido, lleno de tópicos y entretenido. Las primeras páginas impactan por el lenguaje utilizado, tan corriente que podría haberlo escrito la vecina del quinto. En este caso la vecina es una tal Lynn Painter, a la que los suyos llaman cariñosamente Lynnie, señora de Omaha, Nebraska, que escribe comedias románticas, tanto para adultos como juveniles. Las cubiertas de sus obras no dejan espacio para el error, aparentan exactamente lo que son. Y eso está muy bien, porque el género romántico, en todas sus vertientes, arrastra una inmerecida mala fama alimentada por al-

gunos autores -y no pocos lectores- que se creen superiores por la sencilla razón de que han elegido para sus escritos otros géneros con cierto «prestigio» intelectual. Una tontería como otra cualquiera, porque a un libro solo hay que pedirle dos cosas: que esté bien escrito y que nos aporte algo, sea terror, lágrimas, risas, asombro, emoción, sed de aventuras...

*El señor número desconocido* es una novela divertida que vale la pena leer si lo que quieres es pasar buenos ratos, sentir cierta empatía y sonreír de forma maliciosa cuando la autora se deja arrastrar por esos topicazos de los que están llenas las novelas para mujeres de los últimos años: chicas preciosas, pero torpes o con mala suerte; chicos de un físico espectacular, además de inteligentes y millonarios, pero con un carácter borde; profesiones glamorosas y una vida sexual espléndida. Por supuesto, con final feliz. Nada que objetar, al parecer es lo que demandan los consumidores del género y si cualquier variación sobre estas premisas está condenada al



Lynn Painter  
**El señor número desconocido**  
TITANIA

fracaso, ¿para qué vamos a innovar?

Aquí la protagonista es una joven de provincias a la que la vida le sonríe, que se ve obligada a abandonarlo todo tras su fracaso sentimental en una ciudad impor-

tante. Regresa a Omaha, su ciudad natal, con lo puesto, porque lo ha perdido todo en un incendio provocado por ella misma. Su torpeza y mala suerte son legendarias entre quienes la conocen, pero es una buena chica dotada de un físico envidiable, aunque tiene el corazón roto. Condenada a empezar de cero, se niega a volver a casa de sus padres -su madre es insoporrible- y le pide a su hermano mayor que la acoja durante un mes en el piso que comparte con su mejor amigo, Colin, un pijo soberbio con el que ella se ha llevado mal desde la infancia.

La trama se dispara ya en la segunda página, cuando Olivia -Livvie para los amigos- recibe un extraño mensaje desde un número desconocido mientras se dedica a sumirse en la depresión, envuelta en lágrimas y autocompasión, bajo la presión de tener que encontrar empleo y casa. Lejos de apagar el móvil, decide seguirle el juego y decirle burradas no aptas para menores. Una pequeña venganza contra el género masculino después de que su novio decidiera abandonarla por su mejor amiga y destrozarse su vida.

A partir de ahí, trescientas páginas que pasan volando con una escritura sin ambiciones, fácil, rápida y eficaz, peripecias amorosas, laborales y familiares que disfrutamos sin esperar grandes sorpresas.

## Novedades por A.M.



Elsa García  
**Quizá por eso sigo aquí**  
TITANIA

❖ También creo que puedes ser infeliz y no darte cuenta de que lo eres. Yo no estoy seguro de qué era. O de qué sentía. Solo sé que mis días se habían convertido en una sucesión de grises en los que me movía sin ser consciente siquiera de hacerlo en blanco y negro. Hasta que llegó Dany. Dany y su forma de tocar el ukelele. Dany y su vida en rosa. Dany y su afán constante por coleccionar momentos. No la vi llegar. Mi hermano Kai tampoco. Puede que por eso nos arrollase a ambos. Nos regaló lo que no sabíamos que necesitábamos.



Naomi Novik  
**En el oscuro corazón del...**  
UMBRIEL

❖ Agnieszka adora su pueblo, ubicado en un tranquilo valle. Pero el cercano Bosque está en la frontera, lleno de poder maligno, y su sombra oscurece su vida. Su pueblo necesita al frío y misterioso hechicero conocido como el Dragón para mantener sus poderes a raya. Pero él reclama un precio terrible por su ayuda: una joven del pueblo debe servirle durante diez años, dejándolo todo atrás. La siguiente elección se acerca y Agnieszka teme que el Dragón se lleve a su querida amiga Kasia, hermosa, grácil y valiente.



Jennifer Armentrout  
**Mestiza**  
PUCK

❖ Los Hematoi nacen de la unión entre mortales y dioses. Los puros, hijos de dos Hematoi, poseen poderes divinos. Pero los mestizos, mezcla de Hematoi y humano, no corren esa suerte. Tienen dos opciones: ser entrenados como Centinelas para cazar y matar daimons o convertirse en criados al servicio de los puros. Alexandria es mestiza y preferiría arriesgar su vida luchando, pero quién sabe cómo puede terminar. Hay varias reglas que los estudiantes del Covenant, la academia donde se entrena a los Centinelas, deben seguir.



Alix E. Harrow  
**La mansión Starling**  
ROCA EDITORIAL

❖ La ciudad de Eden es conocida por la leyenda de E. Starling, una ermitaña autora famosa por escribir e ilustrar *La Subterra...* y esfumarse. Todos en el pueblo evitan la tenebrosa mansión Starling y al solitario heredero, Arthur. Sin embargo, a pesar de que sabe que no debería relacionarse con hombres huraños ni casas encantadas, Opal no puede ignorar la oferta de empleo que le ofrecen. La mansión Starling no tarda en convertirse en algo que nunca ha tenido, un hogar. Pero fuerzas siniestras acechan.



África Alonso  
**Una luz tímida**  
SEIX BARRAL

❖ Isabel es una joven profesora de Historia que va a parar a la escuela de un pequeño pueblo de Valencia durante los años del franquismo y allí se enamora profundamente de Carmen, la profesora de Literatura. Sin querer, pero también sin poder evitarlo, nace una historia de amor entre ambas que parece que toca su fin cuando la familia de Carmen, fuertemente conservadora, le obliga a internarse en un hospital de enfermos mentales para curarse de ese amor que no puede ser y que no está bien visto por la sociedad.